附件2：

推荐曲目

传统民歌（1—16）

1.《挑担号子》（江苏如皋）

2.《数鸭蛋》（江苏扬州·高邮民歌）

3.《荡湖船》（江苏靖江）

4.《红菱牵到藕丝根》（江苏丹阳）

5.《手攀杨柳望情哥》（江苏无锡）

6.《卖花线》（浙江宁波）

7.《李有松》（浙江金华）

8.《叮叮当》（浙江温州）

9.《落秧歌》（浙江嘉善）

10.《五姑娘》（上海青浦/浙江嘉善）

11.《山歌勿唱忘记多》（上海青浦）

12.《问花名》（上海青浦）

13.《山歌好唱口难开》（上海崇明）

14.《郎唱山歌像铜铃》（上海川沙）

15.《东南风吹来好清凉》（上海南汇）

16.《青菜秧，白菜秧》（上海金山·四句头山歌/小山歌）

新编民歌（17—32）

17.《啥鸟飞来节节高》

18.《搭凉棚》

19.《四季相思》

20.《月亮弯弯照九州》

21.《紫竹调》

22.《茉莉花》

23.《撒耥子撩在外》

24.《拔根芦柴花》

25.《绣荷包》

26.《月朗约在月上时》

27.《对鸟》

28.《无锡景》

29.《杨柳青》

30.《采茶调》

31.《姑苏风光》

32.《孟姜女》

**传统民歌：**

 也称原生民歌，主要指千百年长期以来，人们在日常生活与劳动中，自发地口头即兴编唱，并以口传心授的方式流传下来的民间歌曲，大多形式短小精干，多用当地方言演唱。传统民歌是相对专业创作歌曲而言的概念，主要体裁形式包括号子、山歌（田歌）、小调等。

**新编民歌：**

 即传统民歌新唱新编（也称“翻唱”），指的是20世纪中叶以来，为充分发挥传统民歌的社会功能与艺术表现，在保留传统民歌原型的基础上，经过整理加工、改编填词、新编伴奏等，继而由受到专业训练的音乐工作者进行模仿性及表演性演唱的歌曲。新民歌是相对传统民歌而言的概念——旧酒装新瓶——两者有着天然的血缘关系。

**创作民歌：**

 由专业作曲家以传统民歌旋律音调、音色音响、美学趣味、文化精神等为创作素材，运用现当代作曲技术手法创作的具有民歌风格的原创声乐作品，从词曲创作到舞台呈现都具有学院化、专业化、职业化的特征，是中国民歌在当代的再创造与新的诠释。